2019

ACOUSTIC GUITAR CATALOG

■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシアー
森中 巧

ルシアー（匠）が全工程に携わって完成させた プレミアム・クォリティ・ギター “LUTHIER MADE” シリーズ。 厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または（株）モリダイラ楽器までお問い合わせください。

AXL

SC-141 Bevel 50th Anniversary LUTHIER MADE

モーリスギターの 50 周年を記念して製作された
マスタールシアー：森中 巧 渾身の 1 本。
ハワイ島（Big Island）で、25 年以上前に伐採された
マスターグレードの天然のコア材を贅沢に使用。
1 本限りの限定生産品。

■

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Back : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Side : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGL510Z-L5 GG
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin: TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

NY-141 50th Anniversary LUTHIER MADE

SC–141 Bevel 同様、マスタールシアー：森中 巧が、
モーリスギター 50 周年を記念して製作。
マスターグレードのハワイアンコアを使用した
ヴィンテージスタイルのギター。
協力：Ukulele Gallery（basis records）

■

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Back : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Side : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open

AXL

SJS-171SP LUTHIER MADE

マスタールシアー：森中 巧による
フィンガースタイル向けギター。
操作性と、中高域のサウンドを際立たせるため
より小さくアレンジしたセミジャンボ形状を採用。
装飾デザインの違う「type-A」と「type-B」を制作。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5Ck
Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural

SJS-171SP
type-A

SJS-171SP
type-B

AXL

SJS-121 LUTHIER MADE

フィンガーボードとブリッジに希少な
ハカランダ材を使用し、厳選された
ホンジュラスマホガニーのボディと相まって
分離とバランスの良い、フィンガースタイルに
最適なサウンドを実現しています。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Honduras Mahogany
Body Side : Solid Honduras Mahogany
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5Ck
Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

SC-171SP LUTHIER MADE

低域の倍音を適度に抑えた SC ボディ。
ポジションマークやサウンドホール周りのデザインに
「和」を意識した装飾を施し、全体的に落ち着いた
イメージに仕上げた個性派モデル。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH/SGS510Z-BL5CK
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

SC-171 Bevel LUTHIER MADE

標準的なＳシリーズより厚みの薄いボディデザインで
弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体に
フィットしやすいコンターデザインを表甲と裏甲に
施し、高い操作性を実現。ボディサイドに
" もうひとつのサウンドホール " を設けることにより
独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spuruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

SC-143RD "楽道" LUTHIER MADE

新潟県三条市のライブスペース " 楽道 " による
特別オーダーモデル。
トップにキルトメイプル、サイド＆バックに
フレイムメイプルを使用した美しい木目と
SC ボディならではの抱き心地が特徴。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Quilted Maple
Body Back : Solid Flame Maple
Body Side : Solid Flame Maple
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGL510Z-L5 CK
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652㎜
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up & Preamp : L.R.Baggs/ELEMENT
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : Not for sale

AXL

SC-131 Bevel & SC-121 Bevel LUTHIER MADE

標準的なＳシリーズより厚みの薄いボディデザインで
弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。
加えて、身体にフィットしやすいコンターデザインを
表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。
ボディサイドに " もうひとつのサウンドホール " を
設けることにより独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spuruce
Body Back : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel)
: Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)
Body Side : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel)
: Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

SC-131 Bevel

SC-121 Bevel

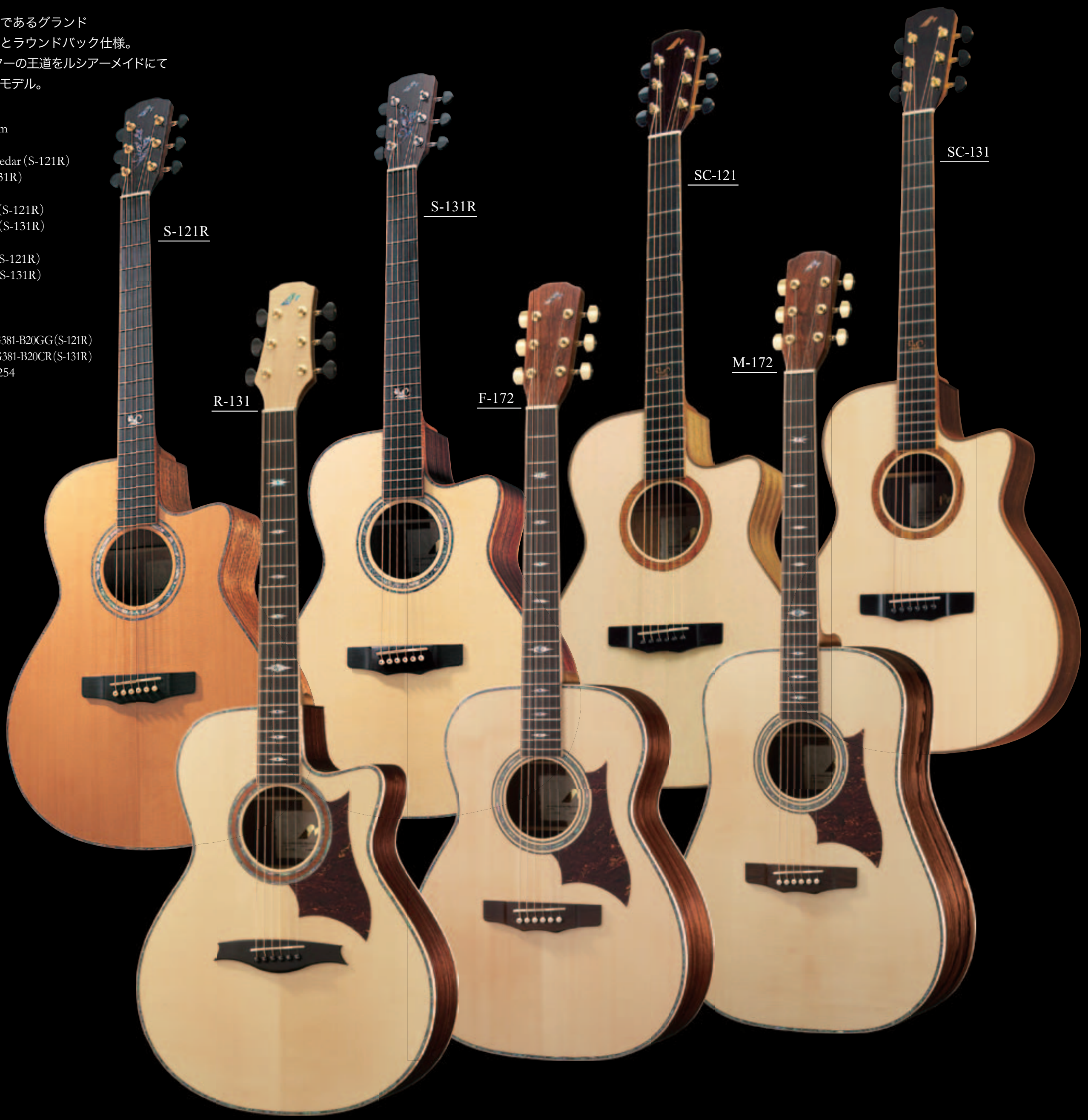
ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

Round Back X

S-121R&S-131R LUTHIER MADE

Sシリーズのスタンダードであるグランド
オーディトリアム・ボディとラウンドバック仕様。
フィンガースタイル向けギターの王道をルシアーメイドにて
具現化したフラッグシップ・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-121R)
: Solid Spruce (S-131R)
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20GG (S-121R)
: GOTOH / SG381-B20CR (S-131R)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open



AXL

SC-121&SC-131 LUTHIER MADE

クラシック・ギターと同じレベルにまで薄くし、
演奏のしやすさを追求したSCボディ。通常よりも
薄く加工したスプルース表甲とラティス・ブレイシングの
組み合わせにより充分な音量を確保。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Body Side : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

R-131 LUTHIER MADE

Sシリーズと同様のボディ形状ながら、
フラットピッキングに最適なギターになるよう
一般的なナット幅43mm、パワフルな
ストロークプレイにも反応の良い
改良型Xブレイシングを採用。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Spuruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-BL5GG
Strings : Jim Dunlop / DA1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

F-172 LUTHIER MADE

マスタールシアー：森中 巧の制作による
フラットピッキングに最適なオーケストラタイプ。
一般的なナット幅43mm、パワフルな
ストロークプレイにも反応の良い
改良型Xブレイシングを採用。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid German Spuruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01GG
Strings : Jim Dunlop / DA1254
Scale Length : 630mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

M-172 LUTHIER MADE

マスタールシアー：森中 巧の制作による
フラットピッキングに最適なドレッドノートタイプ。
一般的なナット幅43mm、パワフルなストローク
プレイにも反応の良い改良型Xブレイシングを採用。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid German Spuruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01 GG
Strings : Jim Dunlop / DA1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

SJS-256 LUTHIER MADE

ルシアー：森中巧が、より進歩的なギタリストに向け提案する
652mm(25.6inch)スケール、7弦仕様のカスタムモデル。
充分な音量ながらも締まりのある低音を実現する
スモールセミジャンボ・ボディ採用。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Sitka Spuruce
Body Back : Solid Honduras Rosewood
Body Side : Solid Honduras Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-BL5 CK
Strings : ghs/Bright Bronze 12-60
Scale Length : 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

LATTICE

SJ-727 Baritone LUTHIER MADE

727mmスケール、7弦バリトン仕様のカスタムモデル。
充分な音量ながらも締まりのある低音を実現する
セミジャンボ・ボディを採用。

Body Style : Semi-Jumbo
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5CK
Strings & Scale : Elixir/NANOWEB, 727mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

MG-130PWH LUTHIER MADE

モーリス伝統のMGスタイルのギターを
美しいパールホワイトでカラーリング。
パワフルなストロークプレイから
繊細なアルペジオまで表現力豊かなモデル。

Body Style : Original Dreadnought
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SGL510Z-L5 GG
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652㎜
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Pearl White
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

M-177Ry LUTHIER MADE

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、
マスタールシアー：森中巧と共に木材の選定から
若干6弦側にボリュームを持たせたネックのシェイプ、
通常よりも短めの645mm弦長など、細部の仕様に至るまで
綿密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Ezo-matsu
Body Back & Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard & Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut & Saddle : TUSQ
Machine Head : GOTOH/SGL510Z-L5GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 645mm
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

RYNTEN OKAZAKI
Signature Model

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、"ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける"というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、"フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター"として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、"フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター"の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、"フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター"の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる"LUTHIER MADE"、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる"HAND MADE"の2つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイ・クォリティー・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グランド・オーディトリアム/クラシカル・オーディトリアム）とカッタウェイ・スタイル（ベネチアン/フローレンタイン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース/アメリカン・シダー）とサイド&バック材（ローズウッド/マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に"ラウンド・バック"が新たに採用され、ブレイシングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するライン・アップの見直しが計られ、新たなる12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小形にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用しての移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する場合が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求められます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がつまって鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合があるので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、"ネジレ"が無く、"ソリ"に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで適確なピッチを確保できるよう、適確なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

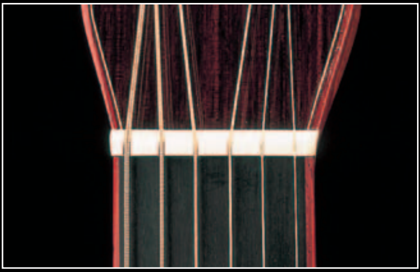
■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP：プログレッシブ・シンネック
Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44～45mm（通常は42～43mm）の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で20.5mm、10フレット位置で21.5mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。

● CLOSE-UP：トラスロッド
アルミ・ケースにロッドを仕込んだ双方向トラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、"ソリ"の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP：フィンガーボード
ナット幅44～45mm、12フレット幅55～56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP：ナット
6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦～1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP：ネック・ジョイント
ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での"ネック起き"を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く押さえられています。

■ MORRIS

HAND MADE PREMIUM

スペシャリスト数人が各々の技術を結集して
完成させたプレミアムなハイ・クォリティー・ギター、
“ HAND MADE ” シリーズのニュー・モデルがデビュー！

X

MG-101Ⅲ & MG-101G HAND MADE

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、
スキャロップドＸブレイシングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。
木の鳴りを最大限に活かすシルク・フラット塗装の「MG–101Ⅲ」と、
昔ながらの縦ロゴ「Morris」と美しいグロス塗装を施した「M–101G」を用意。

■

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH/SG381-20GG
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-25R (MG-101Ⅲ),
None (MG-101G)
Preamplifier : B-BAND/A1.2M (MG-101Ⅲ),
None (MG-101G)
Finish : Silk FLat (MG-101Ⅲ),
Gross (MG-101G)
Color : Red Brown Sunburst
Case: Hard-shell Case
Price: open

X

M-101SP & M-101SP2 HAND MADE

往年の縦ロゴ「Morris」を天神に冠し、ハカランダ材を使用したボディや、
同じくハカランダ材を使用したピックガードなど見た目にも愛される
ギターを目指しデザインされました。ピックガードとブリッジ部に
グロス塗装を施し高級感を演出した「M–101SP」と、
よりウッディな仕上げの「M–101SP2」を用意。

■

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Jacaranda
Back Bracing : Ladder Brace
Body Side : Jacaranda
Neck : Mahogany
Fingerboard : Makassar Ebony (M-101SP),
Rosewood (M-101SP2)
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20GG
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : Bone
Bridge : Ebony (M-101SP),
Makassar Ebony (M-101SP2)
Saddle : Bone
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

F-101SP HAND MADE

「M-101SP/SP2」と同様に、縦ロゴを冠した天神と、
サイド＆バックとピックガードにハカランダ材を採用。
改良されたブレイシングデザインにより
小振りなボディながらヌケの良いサウンドを実現。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Englemann Spruce
Body Back : Jacaranda
Body Side : Jacaranda
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Makassar Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20GG
Strings : Jim Dunlop/DA1254
Scale Length : 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

F-101Ⅲ HAND MADE

体格が小さめのかたにも弾き易いコンパクト
ボディのFシリーズ。その代表機種であり、
多くのユーザーに愛されてきた「F–101」。
バージョンⅢではトラディショナルな縦ロゴを採用。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20C
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

Y-101Ⅱ HAND MADE

12フレット・ジョイントのクラシックなボディスタイルと
モダンなXブレイシングとの組み合わせにより見た目とは
裏腹にバランスの良いサウンドを誇るモデル。
フラットピッキング／フィンガーピッキング問わず活躍します。

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SEP700-06M NI
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Semi-hard Case
Price : open

M-101Ⅲ HAND MADE

モーリス・ドレッドノートの代表機種「M–101」に
伝統の縦ロゴ「Morris」を採用し、牛骨製パーツなど
よりトラディショナルなデザインを意識したモデル。

Body Style : Dreadnouhgt
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20C
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

M-91Ⅱ HAND MADE

ボディにマホガニー単板を使用したモデル。
「M–101」と並ぶ代表機種「M–91」を
よりトラディショナルなスタイルでリメイク。

Body Style: Dreadnouhgt
Body Top: Solid Sitka Spruce
Body Back: Solid Mahogany
Body Side: Solid Mahogany
Top Bracing: X Brace
Back Bracing: Ladder Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Rosewood
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH/SG381-20C
Strings & Scale: Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut: Bone
Saddle: Bone
Bridge: Rosewood
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

表示の価格には消費税は含まれておりません

MW-101 HAND MADE

ドレッドノートよりも若干小振りな、MWボディを採用。
口輪、天神ロゴマークやバインディングに至るまで
ウッディなデザインにコーディネイト。
サイド＆バックにローズウッド材を採用し、
伸びのある高域と、膨よかな低域が特徴。

Body Style : Original Shape
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : Scalloped XX
Back Bracing : Ladder
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20C
Strings : Jim Dunlop/ DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

MW-92 HAND MADE

[MW-101] のマホガニーボディ・バージョン。
裏甲にラダーブレイシングを施すことにより、
極薄のシルクフラット塗装と相まって、
ヌケの良い壮快なサウンドに仕上がっています。

Body Style : Original Shape
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Mahogany
Body Side : Solid Mahogany
Top Bracing : Scalloped XX
Back Bracing : Ladder
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20GG
Strings : Jim Dunlop/ DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

Y-90 & F-90 HAND MADE

材質による音響特性のミスマッチを排除するため、
ボディ全面、そしてネックに厳選されたマホガニー材を
一貫して使用。地味ながらもコクのある木目を活かした
風合は落ち着いた個性を演出。

Body Style : Vintage 12F-joint (Y-90),
Orchestra (F-90)
Body Top : Solid Mahogany
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Bridge : Rosewood
Top Nut & Bridge Saddle: Bone
Machine Heads : Gotoh / SEP700-06M GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Finish : Red Brown Sunburst
Case : Semi-hard Case (Y-90),
Hard-Shell Case (F-90)
Price : open

FLB-80 HAND MADE

独特のカラーリングのボディと、サウンドホール周辺に
レーザーバーンという焼印のような模様を施した個性的ルックスを
有しながらも、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を
高い次元で共存させたギター。木材本来の鳴りを
損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装と
オープンタイプのペグを採用することにより
ギター全体が軽量化されています。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Warm Red (WR),
Moss Green (MOSS)
Case : Soft Case
Price：open

S-93 HAND MADE

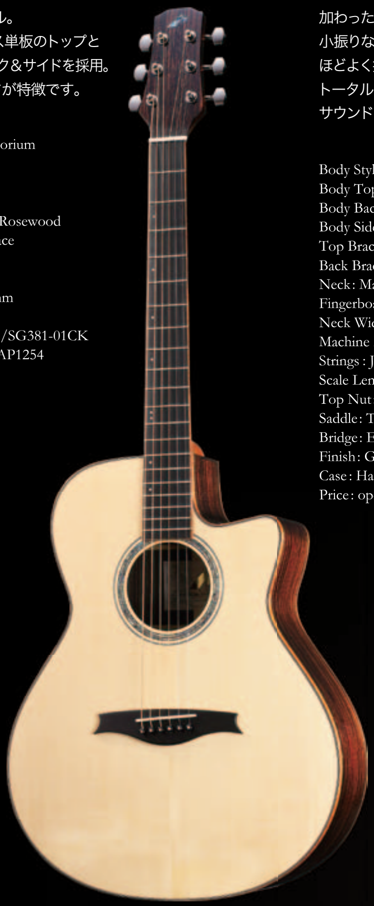
フィンガースタイル向けの新たな
スタンダードモデルとして"Sシリーズ"に
加わった第四世代モデル。より小振りな
ヘッドストックのデザインを採用し、
ポジションマークやブリッジ形状など
一貫してスマートなデザインコンセプトを
実現しました。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Head : GOTOH/SG381-01CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

S-103 HAND MADE

フィンガースタイル向けの新たな
スタンダードモデルとして"Sシリーズ"に
加わった第四世代モデル。
上質なシトカスプルース単板のトップと
ローズウッド単板のバック&サイドを採用。
明瞭でリッチなサウンドが特徴です。

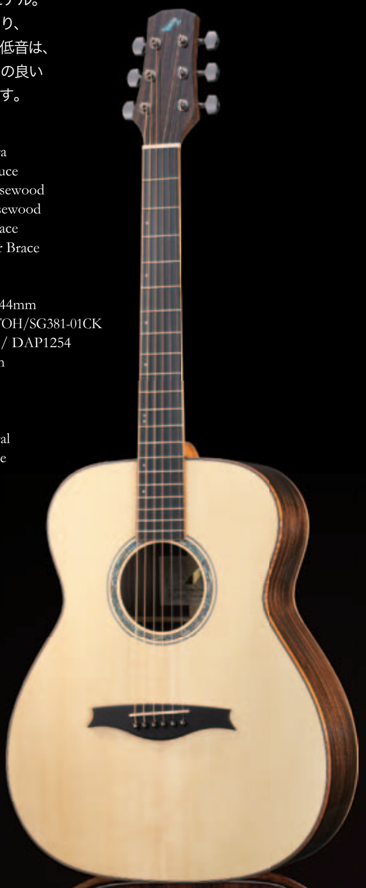
Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side: Solid Rosewood
Back Bracing: Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Head: GOTOH/SG381-01CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FH-103 HAND MADE

フィンガースタイル向けの新たなスタンダード
モデルとしてノンカッタウェイの"FHシリーズ"に
加わった第四世代モデル。
小振りなボディにより、
ほどよく抑えられた低音は、
トータルでバランスの良い
サウンドに貢献します。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: XX Brace
Back Bracing: Ladder Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 44mm
Machine Head: GOTOH/SG381-01CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



FH-101 III HAND MADE

小振りで抱き心地の良いオーケストラボディに、
Sシリーズで培ったブレイシングデザインと
ワイドフィンガーボードを採用した、
フィンガーピッキングに適したギター。
コシのあるサウンドのマホガニーボディ。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Mahogany
Body Side: Solid Mahogany
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 44mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B20GG
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

FH-102 III HAND MADE

FH-101 同様のフィンガースタイル向けの
ノンカッタウェイモデル。
小振りなボディにより、必要以上の低音を
抑制し、メロディラインを際立たせます。
明るいサウンドのローズウッドボディ。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 44mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B20GG
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

S-92 III HAND MADE

シダーとマホガニーのベネティアン・カッタウェイ、グランドオーディトリアムボディに、フラットバックを採用し、スルースタイルブリッジと超薄塗装のシルクフラットを採用したスタンダードモデル。

■

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

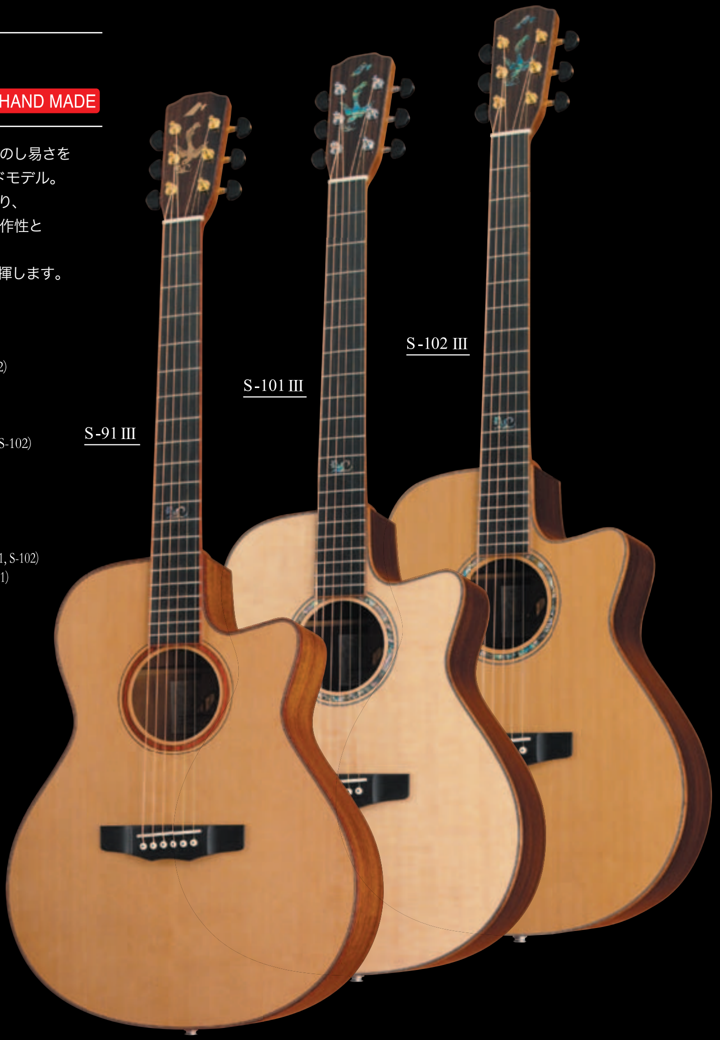
Round Back

S-91 III, S-101 III & S-102 III HAND MADE

フィンガースタイル向けにアルペジオのし易さを追求した"Sシリーズ"のスタンダードモデル。カッタウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。フラットピッキングにもその実力を発揮します。

■

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102)
Solid Spruce (S-101)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91)
Solid Rosewood (S-101, S-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-91, S-102)
GOTOH/SG381-B20CR (S-101)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up: B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

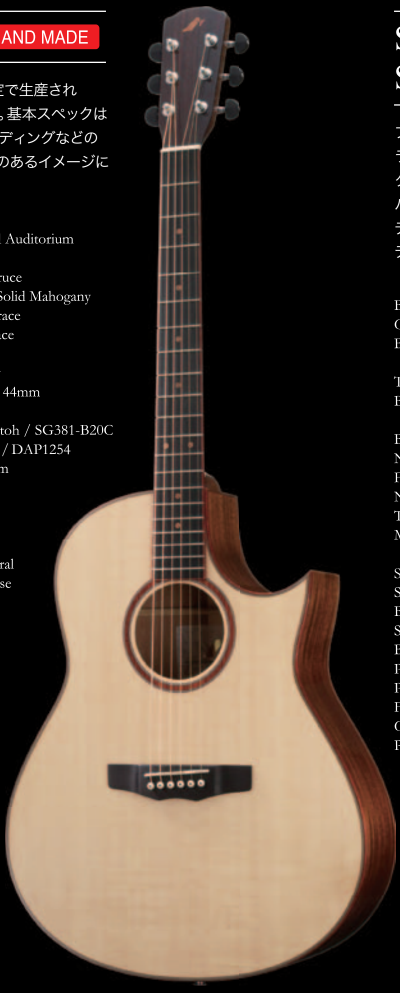


S-86 II HAND MADE

2011年に数量限定で生産され好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、バインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

■

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open



Round Back

S-96 III, S-106 III & S-107 III HAND MADE

フローレンタイン・カッタウェイと、ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーディトリアム・ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた"Sシールズ"の中でもモダンなデザインのモデル。

■

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107)
Solid Spruce (S-106)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96)
Solid Rosewood (S-106, S-107)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-96, S-107)
GOTOH/SG381-B20CR (S-106)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

●CLOSE-UP：ボディ

充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

　グランド・オーディトリアム、クラシカル・オーディトリアム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いラウンドをつけた“フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたパラボナ・アンテナ状の“ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフローレンタイン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。

●CLOSE-UP：ブレイシング X X Lattice FAN AXL

トップのブレイシングは、スキャロップド X ブレイシング、スキャロップド XX ブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの～最新のモデルにはラティスブレイシングや、A、X、ラティスの複合型である AXL ブレイシングを採用しています。X ブレイシングのブレイス（力木）には両面カーブ、XX ブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

［進化したラティスブレイシング］最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス／ AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。

●CLOSE-UP：テンション

ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが 1.5mm 高くなっており、サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

●CLOSE-UP：サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

●CLOSE-UP：フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返して、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ TUSQ

　ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスティック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を発揮します。

※LUTHIER MADE モデルには、他素材（カーボン・グラファイトなど）を使用している機種もあります。

TUSQ MAN-MADE IVORY

■ B-BAND

　ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&プリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。

※一部オプションの機種もあります。

B-BAND® ELECTRET TRANSDUCERS

Artist's comments about S series

Brian Gore

■ブライアン・ゴア / Brian Gore

私はモーリスを気に入っている4つの理由
1.ネックの張りと幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2.最高のルシアー物のギター同様、低音域から高音域までの、音のバランスがとても良い。 3.音の鮮明度と残響和音は、まさに僕のプレイ・スタイルと調和する。 4.B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグ・インして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。

Jim Nichols

■ジム・ニコルス / Jim Nichols

モーリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モーリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。

Phil Keaggy

■フィル・ケギー / Phil Keaggy

私は、ステージ、そしてレコーディングに、モーリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと言えよう。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初級者まで幅広く楽しむことができる。別名"Acoustic Sketches 2"で知られている私の最新アルバム、"Freehand"でも、「Bela」「Masa」「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモーリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモーリスギターの音を体験してみてください。私は、モーリスギターを大いに推薦します。

Stephen Bennett

■ステファン・ベネット / Stephen Bennett

私のモーリスギターは、見た目は私好みの「シンプルかつエレガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なベーストーンとベルのように美しく響くハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモーリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモーリスギターが良いギターであるか否かの前に、私はモーリスの人々が好きである。

Daisuke Minamizawa

■南澤大介 / Daisuke Minamizawa

最初にモーリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状・薄さと弦高の低さからか、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(S121sp)を作っていただいたのだが、シルクフラット塗装やスルータイプのブリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただいたことで大変満足のいく仕上がりになり、現在メインギターとして大活躍中。デザイン、プレイアビリティともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。

Isato Nakagawa

■中川イサト / Isato Nakagawa

僕とモーリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなんだけど、手にしただけでこれはただものではないというギターに出逢うことがある。正にこのSシリーズのギターがそうであった。以後、プロト・タイプの製作に関してはアドヴァイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してくれている。これまでに何台ものプロト・タイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。もはや欧米のギターに負けてはいない、いや肩を並べたと言ってもいいだろう。

Momotarou Maruyama

■丸山ももたろう / Momotarou Maruyama

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立って細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの握り込みやナットの溝切りの位置など頭が下がります。フィンガーピッカーに向けて考案されたと聞いていますが、私はサポートやセッションもこれ1本で充分こなしてます。チューニングを下げた時でも充分にふくよかなサウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない1本になっていますねぇ。ラインのB-Bandも従来のピックアップよりかなりナチュラルで、きめ細かい倍音やサスティーンは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな…。

Franco Morone

■フランコ・モローネ / Franco Morone

2002年、中川イサト氏と共にハンガリーでインターナショナルギターカルテットに参加した時のこと。イサトはライブでのサウンドはもちろん最高なのだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンプラグドで弾いていた音を聴いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね、ちょっと試させてもらえないか？」と聞いてこのモーリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターの様な感じがしたのを覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私もこのギターが欲しい」という結論になったんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと茂生に感謝している。

Muriel Anderson

■ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson

新しいモーリスのスティールストリングスギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でてくれます。見た目も美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレイするために、ほとんどのツアーでハンドメイドクラッシックギターとモーリスのスティールストリングスギターを使っています。最後に、モーリスそしてモリダイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。

Richard Alcoy

■リチャード・アルコイ / Richard Alcoy

モーリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試させてもらってとても感謝している。実のところ、今までアコースティックギターには、それほどこだわりを持っていなかったんだ。しかしモーリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を覚えるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム"Chet Powered"や近々発売予定の"Strictly Bossa"でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいパールのインレイがあしらわれ、ローズウッドのヘッドストックは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプルースのトップには、コアバインディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラッシクギターとジャズギターの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。

AKI

■AKI

私の場合、楽器に命を求めるというか感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたとき体と一体になりイマジネーションが広がり一瞬時を忘れてしまう、そして言いたいことが楽器を通して言える、そんな楽器を追い求めていました。約2年前モーリスS-シリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれています。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方なども気に入っていますが、抱えただけでグッと来るサムシングがたまりません。

Hirofumi Tokutake

■徳武弘文 / Hirofumi Tokutake

進化するギターという表現の方が、今のモーリス・ギターには合っているのだろう。我々の青春時代から親しみ慣れ親しんできたモーリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを売りとしたイメージが強かった。時代は変わり今、更にプログレッシブなポジションへと変わってきているのだ。その力の入れようには眼を見張るものがある。フィンガー・ピッカーという言葉が定着してきた昨今、演奏者もギターも進化しなければ先へは進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるのに充分なギターが生まれている。

Masaaki Kishibe

■岸部眞明 / Msaaki Kishibe

僕とMorris SJ131との出会いは2003年。中川イサトさんに「最近のモーリスは変わったから一度試してみたら･･･」と紹介して頂きました。それまで僕は、Morrisのギターも含めて、日本のメーカー製のギターはソロギターにはちょっと向いていないと思っていたのですが、最初にSシリーズを弾いた時、弾きやすいネックやサウンドがフィンガーピッキングのソロ・ギタースタイルに合っていたのでビックリしました。少し幅広く薄いネックで演奏性も高く、ハイポジションでも高音弦のクリアなサウンドなど、ギターソロを弾くための表現力も素晴らしいものでした。そしてSJタイプの存在を知り、さらにネックの幅、厚み、ピックガードのデザインなどに僕の要望を聞いて頂き、SJ131が完成しました。Morrisは、メジャーなメーカーとしては珍しく、フィンガーピッキングに特化したシリーズを確立したと思います。これからも、フィンガーピッキングソロにターゲットを絞った素晴らしいギターを開発、製作していって下さい。

Tokio Uchida

■打田十紀夫 / Tokio Uchida

モーリス・ギターが、フィンガースタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのでは」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガースタイル向きのギターというものは、従来有名ルシアーの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品でその分野に焦点を絞ったギターというものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガーピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。

Morris FingerPicking Day 2018
ゲストギタリストによるライブセッションの模様
左から南澤大介、岡崎倫典、打田十紀夫、エバラ健太

コンテスト＆ライブの祭典 “フィンガーピッキング・デイ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた'01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギターのフェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

Follow us on facebook at
facebook.com/FingerPickingJP

■ 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei

FPD 2001
河内 康宏
Yasuhiro Kouchi

FPD 2001
赤崎 郁洋
Ikuhiro Akazaki

FPD 2002
ププ 湯沢
Pupu Yuzawa
http://plaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/

FPD 2003
関口 祐二
Yuji Sekiguchi
http://page.cafe.ocn.ne.jp/profile/melodiesguitar

FPD 2004
伍々 慧
Satoshi Gogo
http://gogosatoshi.com/

FPD 2004
たかいのもへじ
Takainomoheji
http://www13.atpages.jp/takainomoheji/

FPD 2005
竹内 いちろ
Ichiro Takeuchi
http://mrgtr.web.fc2.com/

FPD 2006
わたなべゆう
Yu Watanabe
http://ukiwaboy.petit.cc/

FPD 2007
田中 彬博
Akihiro Tanaka
http://tanakaakihiro.com/

FPD 2008
西村 歩
Ayumu Nishimura
http://www.ayumusic.com/

FPD 2009
井草 聖二
Seiji Igusa
http://www.igusaseiji.com/

FPD 2010
川畑トモアキ
Tomoaki Kawabata
http://batalog.ojaru.jp/

FPD 2011
Aki Miyoshi
http://aki-miyoshi.jimdo.com/

FPD 2012
豊田 渉平
Shohei Toyoda
http://www.shoheitoyoda.com/

FPD 2013
金藤 大昂
Hirotaka Kanetou
http://blog.livedoor.jp/hirotaka1991/

FPD 2014
MOMO
http://kimuramomo.jp/

FPD 2015
エバラ 健太
Kenta Ebara
http://ebarakenta.com/

FPD 2016
渡辺 良介
Ryosuke Watanabe

FPD 2017
西村ケント
Kent Nishimura
https://www.facebook.com/kent.nisimura

FPD 2018
鶴見 将也
Masaya Tsurumi

打田十紀夫のブルースが鳴る。

- オールマホガニーの風合い -

【 TOKIO UCHIDA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「SC-16U」と、
マスタールシアー：森中巧の制作による「SC-123U」、2 モデルを用意。

LATTICE

SC-123U LUTHIER MADE

Top : Honduras Mahogany
Side & Back : Honduras Mahogany
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open

SC-16U HAND MADE

Top : African Mahogany
Side & Back : African Mahogany
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20GG
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open

新・南澤カスタム

-ソロギターへのこだわり-

【 DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「S-101M」と、
マスタールシアー：森中巧の制作による「S-131M」、2 モデルを用意。

LATTICE

S-131M LUTHIER MADE

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut: 45mm
Nut & Saddle: Bone
Machine Heads: GOTOH / SG381-EN01-GG
Scale: 652mm
Pick-up: Non
Finish : Silk Flat Natural
Case: Hard-shell
Price: open

S-101M HAND MADE

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut: 45mm
Nut & Saddle: TUSQ
Machine Heads: SG381-B01-GG
Scale: 652mm
Pick-up: Non
Finish : Silk Flat Natural
Case: Hard-shell
Price: open

Alice Returns

「 Alice Returns 」ツアーのために、
モーリスでは谷村新司と堀内孝雄の
ために新たなるギターをデザイン。
シリーズのヘッドには、
一様に「Alice」のキャラクターでもある
“3頭のペガサス”がインレイされている。

M-112ST

Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

M-112ST HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Fret wire : SBB29
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Tobacco sunburst
Case : Hard-shell
Price : open

SJ-112TH

MJ-112TH

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

SJ-112TH HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Fret wire : SBB23
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Orange
Case : Hard-shell
Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

MJ-112TH HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Fret wire : SBB23
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Natural
Case : Hard-shell
Price : open

Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド／ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティックサウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成を採用。ステージ映えするカラーリングなど、サウンドだけではなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネイトされたシリーズです。

R-18 & J-18 HAND MADE

スプルース単板＋マホガニー単板の組み合わせのハイエンドモデル。ウッドバインディングやサテンクロームのペグなど、細部にまで高級感にこだわったギター。
照明を浴びると蒼く輝く"Midnight Ocean"フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace (R-18), X Brace (J-18)
Body Side & Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-25R
Preamp : B-BAND/A1.2M
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open

R-15 HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。
照明を浴びると蒼く輝く"Midnight Ocean"フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-25R
Preamp : B-BAND/A1.2M
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open

R-14 & R-14G HAND MADE

PU／プリアンプに、人気の高いL.R.Baggs「ELEMENT」を搭載。ステージ映えするカラーリングながらマットのフィニッシュで落ち着きのある雰囲気の「R-14」と、グロスフィニッシュ＆白バインディングでちょうどよい派手さの「R-14G」を用意。

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Olive Walnut
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing: Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up & Preamplifier : L.R.Baggs/ELEMENT
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length : 652mm
Color : Cherry Sunburst (CS),
Brown Sunburst (BS),
Natural (NAT)
See-through Blue (SBU, R-14G only)
Case : Soft Case
Price : open

岡崎 倫典

木暮 "shake" 武彦

田中 一郎
（甲斐バンド, ex, ARB）

Ken Yokoyama

Die
（DIR EN GREY）

TOSHI-LOW
（OVERGROUND ACOUSTIC UNDERGROUND, BRAHMAN）

Syu
（GALNERYUS, SPINALCORD）

ichiro

大木 伸夫
（ACIDMAN）

渡邊 忍
（ASPARAGUS）

KENZI MASUBUCHI
（FRONTIER BACKYARD, SCAFULL KING, 木村カエラ）

荒井 岳史
（the band apart）

川崎 亘一
（the band apart）

Re:NO
（Aldious）

トキ
（Aldious）

SUGA
（dustbox）

JUON
（FUZZY CONTROL）

直江 慶
（THE TURQUOISE, OCEANLANE）

柳澤 樹久雄
（DRADNATS）

YOU
（おかん）

高橋 智恵
（FOUR GET ME A NOTS）

黒葛原りつ

エバラ健太

林 勇治
（Studio, Session）

仲街 よみ

奥村由希
（奥村兄弟）

サボテン高水春菜

. . . as professional tools.

MORRIS

Performers Edition

より多くの人々に
モーリスを弾いてもらいたい。

より気軽にモーリスで
音楽を奏でてもらいたい。

そんな想いから生まれた
パフォーマーズ・エディション。

ステージで、路上で、自宅で、旅先で…
その活躍の場は無限に広がります。

SR-701

Sシリーズの血統を受け継ぎながらも、
フィンガースタイルに限らず、
フラットピックを使用したストロークプレイなど、
オールラウンドに使い易いよう再デザインした“SRシリーズ”。

トップ: シダー単板
バック：マホガニー単板
サイド：マホガニー
フィンガーボード：ローズウッド *
ネック：ナトー
ナット幅：43mm
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦長：25 1/2インチ
ブリッジ：ローズウッド *
フィニッシュ：マット
カラー：NAT
付属ケース：MGZ-3
価格：税抜¥70,000

SA-401

フルサイズギターとミニギターの中間的な
“ちょうどいい”サイズ。ボディトップにはスプルース
単板を使用し、フルサイズのSシリーズの品質と
コンセプトを継承。小振りなボディと短めの
弦長だからこそ表現しえる軽快なサウンドと
弾き心地を楽しめます。

トップ：スプルース単板
バック：サペリ
サイド：サペリ
フィンガーボード：ローズウッド *
ネック：ナトー
ナット幅：43mm
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦長：24インチ
ブリッジ：ローズウッド *
フィニッシュ：マット
カラー：NAT
付属ケース：SGZ-2
価格：税抜¥40,000

LA-231

“実用的なミニギター”をコンセプトに据え、
手軽に持ち運べるコンパクトサイズながら
他のモーリスギターと同じく、
楽器としての品質に徹底的にこだわりました。
表甲にもサペリ材を使用した「NS」もラインナップ。

トップ：スプルース（NS：サペリ）
バック：サペリ
サイド：サペリ
フィンガーボード：ローズウッド *
ネック：ナトー
ナット幅：43mm
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦長：22インチ
ブリッジ：ローズウッド *
フィニッシュ：グロス（NS：マット）
カラー：CS, NS, NAT, TS
付属ケース：LGZ-2
価格：税抜¥23,000

* 生産の時期によりウォルナットに変更になる場合があります。詳しくは販売店にご確認下さい。

R-601

サイド&バックに美しいトラ目のメイプル材を使用し、
ステージ映えも意識したエレアコギター。
新デザインの Morris / MP3 プリアンプには
チューニングメーターも装備されているので、
ステージ上でのチューニングも迅速に行えます。

トップ:スプルース単板
バック:メイプル
サイド:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:SBK, SRB, SBUB
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥60,000

Morris MP3 Preamp:
Volume, 4-band EQ,
Phase, Chromatic Tuner

R-401

より手軽に扱えるシンプルなエレアコギターながら
アンプを通さず、生ギターとして使用した際にも
楽器としての充分な性能を発揮します。
Morris / MP3 プリアンプに搭載のチューナーにより
いつでも正確なチューニングが行えます。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:TS, NAT, SR, SBU, SBK
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000

G-401

ロックテイスト溢れるオリジナルドレッドノートサイズの
ボディにより、生音(なまおと)でも充分な音量を確保。
厚手のピックガードも付いているので
ガッツリ掻き鳴らすタイプのギタリストにベストマッチ。
バンド内での使用にも便利なMorris / MP3 プリアンプ搭載。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:TS, WR, BLK, NAT
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000

カラー表記 : WR(ワインレッド)、TS(タバコサンバースト)、BLK(ブラック)、SBK(シースルーブラック)、SR(シースルーレッド)、
SBU(シースルーブルー)、NAT(ナチュラル)、SRB(シースルーレッドバースト)、SBUB(シースルーブルーバースト)

MB-501

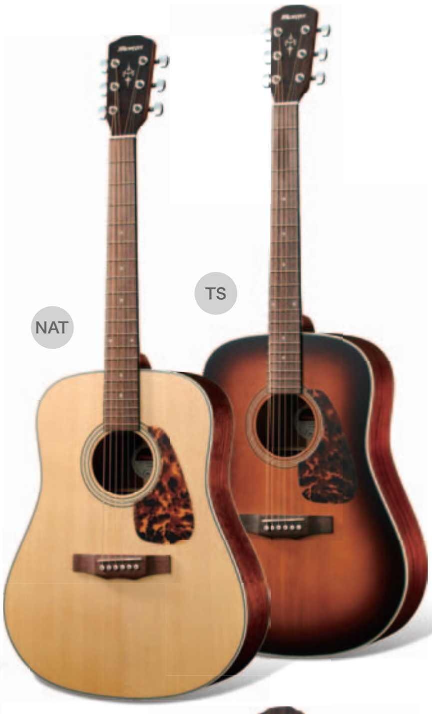
スプルース単板の表甲にローズウッドの
サイド&バックを合わせたダイナミックな
サウンドが魅力のモデルです。
12弦ならではのハーモニー感溢れる音色を
お楽しみください。

トップ:スプルース単板
バック:ローズウッド
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:45mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥50,000

M-403

伝統的なボディスタイルを継承。
サイド&バックにウォルナットを採用し、
豊かな音量と明るい明瞭なサウンドが特徴。
様々な奏法に対応出来る品質にこだわった
木目の美しいオリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:スプルース単板
バック:ウォルナット
サイド:ウォルナット
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000



M-351

高品位なスプルース単板を表甲に採用した
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。
サイド&バックはサペリ材を採用し
壮快なサウンドが特徴でどんなジャンルの
音楽にも対応するスタンダードモデル。

トップ:スプルース単板
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, CS, BLK
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥35,000

M-280

スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。
エントリーモデルながら素材と品質にこだわり
楽器製造に対する信念に妥協なきモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥28,000

M-350LH

レフティ(左利き)奏者用のエントリーモデル。
スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥35,000

＊ 生産の時期により ウォルナット に変更になる場合があります。詳しくは販売店にご確認下さい。

F-403

研究を重ねたボディバランスと握りやすいネックで
弾き易さを追求したオリジナル・オーケストラ・ボディ。
サイド&バックのウォルナットの美しい木目と
明るい明瞭なサウンドが特徴のモデル。
様々なスタイルに対応出来るよう細部にまで
こだわったたモデル。

トップ:スプルース単板
バック:ウォルナット
サイド:ウォルナット
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥40,000

F-351

表甲に高品位なスプルース単板、
サイド&バックにはサペリ材を採用し、
壮快なサウンドを実現。ネックの握りやすさと
ボディバランスが弾き易さを演出し、
様々なジャンルに対応するモデル。

トップ:スプルース単板
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, RBS, CS, BLK
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥35,000

F-350LH

レフティ(左利き)奏者用のエントリーモデル。
スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・オーケストラ・ボディ。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥35,000

F-280

スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・オーケストラ・ボディ。
エントリーモデルながら素材と品質にこだわり
楽器製造に対する信念に妥協なきモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド *
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド *
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥28,000

カラー表記(Finish):NAT(ナチュラル)・TS(タバコサンバースト)・CS(チェリーサンバースト)・RBS(レッドブラウンサンバースト)・BLK(ブラック)

GUITAR ACCESSORIES ギターアクセサリー&メンテナンス

モーリスは、ギターのアクセサリーにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。
そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。

①

②

③

④

⑤ DSC-06

■ Morris PICK / ピック

① Morris / ULTEM PICK
税抜本体¥100
クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。べっ甲に最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。
スタンダード型とトライアングル型を用意。
0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm

② Morris / ABALONE PICK
税抜本体¥100
見た目にも美しいレインボー・マーブル柄のピック。
スタンダード型は0.8mmと1.0mm、
トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。

③ Morris / DELRIN TRIANGLE (U.S.A)
税抜本体¥100
デルリン素材によるトライアングル型ピックです。
耐久性抜群。
Red=0.50, Orange=0.60, Yellow=0.73,
Green=0.88, Blue=1.0, Purple=1.14mm

④ Morris / STANDARD WHITE
税抜本体¥100
すべりにくいポリアセタル素材の
スタンダードタイプのピックです。
0.8mm, 1.0mm

■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

⑤ Morris / DSC-06 デュアルサイド・カポ
税抜本体¥1,600
クラシックギターのような平らな指板面用と、一般的なアコースティックギターのように湾曲した指板面用、それぞれに最適な押弦面を持つ便利なカポです。押弦の強さを微調整出来るネジ式ですので、装着時のチューニングの狂いを最小限に抑えることができます。
ニッケル(NI:ツヤ有り)、ゴールド(GG:ツヤ有り)、ブラック(BK:ツヤ無し)、シルバー(SL:ツヤ無し)、レッドウッド(RW)、ホワイトウッド(WW)の6色展開。

⑥ Morris / CA-1400 イーグルカポ
税抜本体¥1,400
軽量なダイキャストボディと安定した
張力のバネ式カポ。素早い着脱が可能です。
シルバーとブラック、2色を用意。

⑦ Morris / CA-900 ウクレレ・イーグルカポ
税抜本体¥900
CA-1400 イーグルカポをウクレレ用に縮小。
シルバーとブラック、2色を用意。

⑥ CA-1400

⑦ CA-900

MCC2

INSTRUMENT CLOTH

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Morris / MT-50
税抜本体¥800
[MT-50] は、5mmサイズの六角レンチ。
しっかりとしたウッド製のグリップにより力が逃げず、ロッド調整が容易に可能です。
国産モーリスをはじめとした多くのギターのトラスロッド調整に最適です。

Morris / MT-PPH
税抜本体¥1,200
[MT-PPH] は、ブリッジピン抜き付のミニハンマー。しっかりとしたウッド製のグリップにより効率良く力が掛かり、苦労しがちなピン抜きやフレットの調整などの作業に威力を発揮します。

Morris / PIN PULLER
税抜本体¥400
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。

Morris / CLEANING CLOTH / MCC2
税抜本体¥1,000
クリーニング・クロスは、ベリーマX素材のクロスです。
2〜5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。
何度も洗えて繰り返し使用できます。
サイズは300×400mm。

Morris / INSTRUMENT CLOTH
1色1枚入り 税抜本体¥500
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。
ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。
アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。
サイズは約270×400mm。

■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

Morris / MSB-1
税抜本体¥1,200
ネック側にストラップピンの無いアコースティックギターでも一般的なエレキギター用ストラップを使えるようにします。
立奏ギタリストの必需品。

■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Morris / MS-2000 (Light Blue, Purple, Red)
税抜本体¥2,000
レトロな刺繍が施されたギター用ストラップ。
ネック側にストラップピンの無いギターにも使える様、ギターのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。
長さ調整しやすいタブ付バックルを採用。
長さ:94cm-160cm

MS-2000

Light Blue	Purple	Red

■ FOOTREST / 足台

Hercules / FS100B FOOTREST
税抜本体¥1,800
安定感の良いやや大きめのプレートを採用した足台です。五段階で高さ調整が出来ます。
● Height:130-265mm ● Foot Board size: 246x110mm
● Weight: 0.8kg ● Load capacity: 90kg
● Folded size: 300x138x23mm

FS100B FOOTREST

■ PICK / ピック

① Fred Kelly / SPEED PICK
税抜本体¥150
スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がりの速いピッキングを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピッカー向けのデザインです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Thin

② Fred Kelly / SLICK PICK
税抜本体¥150
スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなプレイを可能にするサムピックです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Light

B49

NC65

③ Fred Kelly / BUMBLEBEE PICK
税抜本体¥500
バンブルビー・ピックは、親指に対するピックの角度が調整可能になっており、フラット・ピックの使用感覚に極めて近いサムピックです。形状の違いによりJazzとTeardropの2種類、厚さの違いによりLight、Med、Heavyの3種類、計6種類から選べます。

④ Fred Kelly / FREEDOM FINGER PICK
税抜本体¥600
フリーダム・フィンガーピックは、付け爪のようにして使う新しいタイプのフィンガーピックです。大きさの違いによりSmall、Medium、Large の3種類から選べます。

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Boveda / B49
税抜本体¥600
Bovedaは、世界的に有名な湿度コントロール剤のブランドです。乾燥が進むと、袋の内側の逆浸透膜を通して純粋な水分だけを放出し、設定された湿度以上の場合には、空気中の水分を吸収することで、湿度を安定させる優れた調湿剤です。"B49"は、木製楽器専用として湿度49%に設定されています。別売専用ポーチ(税別¥4,000)のご使用をお勧めします。

Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE
税抜本体¥6,000
ギターのメンテナンス時に"枕"としてネックのぐら付きを防ぎます。ネックが収まり易いV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーシブル仕様です。

ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック・ギター弦

よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。Morrisは、コストパフォーマンスに優れたラインナップを揃えています。ghs(U.S.A.)やジム・ダンロップ(U.S.A.)はモーリスをはじめ、世界の製品に標準装備されている世界のトップブランドです。

■ **Morris / F-20XL**
（Extra Light set）
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.010P,2B=.014P,3G=.023,4D=.030,5A=.039,6E=.047
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。

■ **ghs / BRIGHT BRONZE**
80/20 Copper Zinc
税抜本体¥1,200
ブライトブロンズは、銅と亜鉛が80/20合金のブラス(真鍮)巻き。多くのテストの結果、錫の合金より総合的な音の特徴が優れていることが実証されている。
BB20X:EX.LIGHT, BB30L:LIGHT, BB40M:MEDIUM

■ **Jim Dunlop**
PHOSPHOR BRONZE
オープン価格
銅とスズ、リンの合金(リン青銅)を高炭素のスティール六角コアに巻いたアコースティック弦です。
DAP1048:EX.LIGHT,
DAP1152:MED.LIGHT,
DAP1254:LIGHT, DAP1356:MEDIUM

■ **Morris / F-20L**
（Light Gauge set）
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052
クリアーで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。

■ **ghs / PHOSPHOR BRONZE**
Copper-Thin-Phospor Alloy
税抜本体¥1,400
フォスファーブロンズは、銅を主成分として、これに錫を加え、リンで脱酸した三元合金で、非鉄金属素材として優れた特性を備えている。高音が伸び低音もしっかりとした定番品。
S315:EX.LIGHT,S325:LIGHT, TM335:TRUE MED., S335:STD.MED.,

■ **Jim Dunlop**
80/20 BRONZE
オープン価格
80/20の銅/亜鉛合金(ブロンズ)を採用したアコースティックギター弦です。
DAB1048:EX.LIGHT,
DAB1152:MED.LIGHT,
DAB1254:LIGHT,

■ **Morris / F-20M**
（Medium Gauge set）
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.013P,2B=.017P,3G=.026,4D=.035,5A=.045,6E=.056
ダイナミックなアコースティックサウンドが得られるミディアムゲージです。

■ **ghs / DDS325**
"Doyle Dykes" Signature
税抜本体¥1,500
ドイル・ダイクスは、1E弦のゲージに011-1/2を採用したフォスファーブロンズ・LIGHTゲージセット。

GUT GUITAR STRINGS
ガット・ギター弦

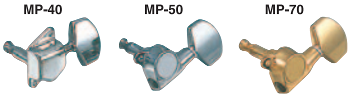
■ **ghs / MA2390**
"Muriel Anderson" Signature
税抜本体¥1,800
ミュリエル・アンダーソンは、1〜3弦にチタン合金を配合することで、よりピュアなイントネーションが得られます。1〜3弦には、特殊なノブ・エンド加工を施し抜けにくくなっています。

■ **Morris / EA-20L**
（ELE/ACO set）
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.045,6E=.052
エレ・アコにバランスの良いサウンドが得られるフォスファー・ブロンズのセットです。

■ **ghs / "Laurence Juber"**
Signature
税抜本体¥1,800
ローレンス・ジュバーは、六角芯にクライオジェニック処理された燐青銅仕上げ。豊かで明るい音色が特徴。
LJ20X:EX.LOGHT, LJ30L:LIGHT, LJ40TM:TRUE MED., LJ40M:MEDIUM

■ **ghs / DD2300**
"Doyle Dykes" Signature
税抜本体¥1,500
ドイル・ダイクスは、3弦にも巻き弦を採用することでガットギターの独特なニュアンスが得られます。

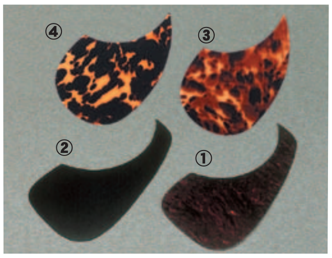
Morris TUNING PEG MACHINE ギター用チューニングマシーン



■ **MP-40**（Coverd Chrome , for Folk set）
税抜本体¥4,000
■ **MP-50**（Diecast Chrome, for Folk set）
税抜本体¥5,000
■ **MP-70**（Diecast Gold , for Folkset）
税抜本体¥7,000

ギター専用のチューニングペグです。チューニングを安定させるためには、ギアーの精度と耐久性が重要です。この交換でスムーズな動きが復活します。ギターによってタイプが異なりますので、購入時には楽器店にご相談ください。

Morris PICK GUARD ピックガード



① STANDARD Brown
税抜本体¥1,000
② STANDARD Black
税抜本体¥1,000
③ PG-LIGHT
税抜本体¥2,000
④ PG-DARK
税抜本体¥2,000
粘着式の樹脂製ピックガードです。リプレイス用、またはガード無しの楽器の追加用として適したものから選んでください。

Morris ENDPIN エンドピン

■ **BLACK**
税抜本体¥100
■ **WHITE**
税抜本体¥100
モーリスギターのリプレイス用エンドピンです。

Morris NUT ナット

■ **TUSQ (made by Graph Tech)** 税抜本体¥800
サスティーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。
ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ **NUBONE (made by Graph Tech)** 税抜本体¥500
音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材ナット。
パフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ **BONE (Morris original)** 税抜本体¥1,000
伝統的な牛骨ナット。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。
御購入の際には楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE SADDLE ブリッジ・サドル

■ **TUSQ (made by Graph Tech)** 税抜本体¥800
サスティーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。
ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ **NUBONE (made by Graph Tech)** 税抜本体¥500
音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材サドル。
パフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ **BONE (Morris original)** 税抜本体¥1,000
伝統的な牛骨サドル。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。
御購入の際には楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE PIN ブリッジ・ピン

■ **SET / FP-1**（Black , White）
税抜本体¥500
ブリッジ・ピンは、アコースティックギターの弦を確実に固定するプラスティックの弦止めピンの6個セットです。

GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。
Morris：モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。
SKB（U.S.A.）：エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアーするほどの信頼性があります。
Reunion Blues（U.S.A.）：リユニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ30年の歴史があります。

[HARD CASE]

- **Morris / MHS1**（M, G, W）
- **Morris / MHS2**（Sベネチアンタイプ）
- **Morris / MHS3**（Sフローレンタインタイプ）
- **Morris / MHS4**（F, FH, FLB）
- **Morris / MHS5**（MJ, SJ）

各税抜本体¥20,000
※以上5品番、画像共通①

- **SKB-18**（M, G, W）

各税抜本体¥25,000

- **SKB-30**（C）

各税抜本体¥22,000

- **SKB-OOO**（F, FH, FLB）

税抜本体¥22,000
※以上3品番、画像共通②

- **SKB-8**（M, G, W）

税抜本体¥16,000

- **SKB-3**（C）

税抜本体¥14,000
※以上2品番、画像共通③

[SOFT CASE]

- **Morris / MGZ-2**（M, G, W）
- **Morris / FGZ-2**（F, FH, FLB）

各税抜本体¥4,000
※以上2品番、画像共通④

- **SKB-SC18**（M, G, W）※⑤
- **SKB-SC30**（C, F, FH, FLB, FC）※⑥

各税抜本体¥12,000

- **Reunion Blues / RBC-A2**（M,G,W）※⑦

税抜本体¥26,000

- **Reunion Blues / RBX-A2**（M,G,W）※⑧

税抜本体¥17,000

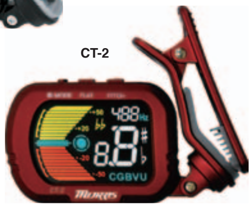
- **Reunion Blues / RBXOA2**（M,G,W）※⑨

税抜本体¥19,000

TUNER チューナー

Morris / CT-1
税抜本体¥1,200
取扱いが簡単なクリップ式オート・チューニングメーター。
ギターのヘッド部などに取り付けることにより、楽器の鳴動を感知して正確な音程をお手軽に測定。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に対応可能なクロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリン、それぞれ専門の測定モードに切り替え可能。
明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。

Morris / CT-3
税抜本体¥1,500
CT-1のチューナーとしての機能に加え、メトロノーム機能を搭載したクリップ式多機能チューナー。小型スピーカー内蔵で任意のテンポを電子音で刻みます。



Morris / CT-2
税抜本体¥1,500
CT-1の機能はそのままに、より見やすいカラーディスプレイを搭載したモデル。全体的にラバーコーティングが施されているので楽器を傷つけにくい表面加工になっています。

Morris / CT-5
税抜本体¥1,000
ボタン操作一切不要！ 楽器に取付けるだけで自動で電源ON。
取り外すと電源OFF。楽器に着けっぱなしでも5分経てば自動的に電源OFF。煩わしいスイッチ操作不要の簡単チューナーです。

PICK-UP & PREAMP ピックアップ＆プリアンプ

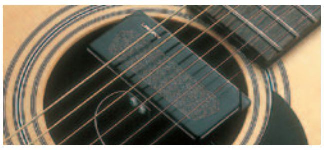
アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアーなダイレクトサウンドが得られるエレアコとなります。
自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。

■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※

税抜本体¥7,000
ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。
また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

LAWRENCE（from U.S.A.）※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ローレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネチックタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP/FT-145

税抜本体¥9,000
FT-145は、外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。

■ Single Coil PICK-UP/A-300

税抜本体¥8,000
A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。

■ Adjustable Single Coil PICK-UP/A-345

税抜本体¥10,000
A-345は、各弦に対して調節が可能なポールピースを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

※これらの製品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることをお薦めします。
※ピックアップは、取付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

K&K（from U.S.A.）※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。

■ PICK-UP / HOT SPOT

税抜本体¥6,000
ホットスポットは、ボディートップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。

■ PICK-UP / TWIN SPOT INTERNAL

税抜本体¥12,000
ツインスポットは、ボディートップの2箇所でピックアップするインターナルタイプのピックアップ。

■ PICK-UP / BIG SHOT

税抜本体¥6,500
大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、プリアンプを必要としないほど。

■ PICK-UP / BIG TWIN

税抜本体¥11,000
ビッグツインは、2個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。

■ Dual Channel PRO Preamp

税抜本体¥28,000
デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

■ Pure Preamp

税抜本体¥18,000
ピュアプリアンプは、小型でありながら高性能プリアンプです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。
そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

■ TRIGGER CAPO series
トリガーカポは、軽量なアルミ素材を高精度の技術で
仕上げたスプリング式です。

① 83C*: Curved
for Acoustic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold

② 84F*: Flat
for Acoustic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold

③ 85BB: Black
for Banjo
税抜本体¥2,800 each

④ 86MB: Black
for Mandlin
税抜本体¥2,800 each

⑤ 88*: Flat
for Classic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black

■ PREMIUM series
プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を
広く世界に知らしめたラインナップです。

①

① DCV-50*: VICTOR CAPO
for Acoustic Guitar
ビクターカポは、弦の圧着を微妙にコントロール
することでチューニングの狂いを最小限にします。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat

②

② JCS50*:
VICTOR CAPO / Johnny Cash signature
for Acoustic Guitar
ビクターカポ／ジョニー・キャッシュは、
ブラック仕上げのシグネチャーモデルです。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat

③

③ 50CF: PICKER'S PAL CAPO
for Carved or Flat, 6 or 12 strings,
Nylon or Steel Guitar
ピッカーズパル・カポは、ほとんどのタイプの
ギターに対応したセンター・カム式です。
税抜本体¥2,000

■ TOGGLE CAPO series
トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で
数段階のネックサイズに対応しています。

①

① 11*: Advanced type
for Acoustic Guitar
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
税抜本体¥1,000 each
*C=Carved / F=Flat

②

② 14*: Professional type
for Acoustic Guitar
ベルトの長さも微調整が可能となっています。
税抜本体¥1,200 each
*C=Carved / F=Flat

■ ELASTIC CAPO series
イラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで
簡単に着脱できるシリーズです。

①

① 70F: Regular type
for Classic Guitar
フラットなフィンガーボードに対応した最もスタンダードです。
税抜本体¥600

②

② 71S: Heavy Single type
for Acoustic Guitar
税抜本体¥800
スティール・6弦のギターに対応したヘヴィー・シングルです。

③

③ 72D: Heavy Double type
for Acoustic Guitar
税抜本体¥1,200
スティール・6弦のギターに対応したヘヴィー・ダブルです。

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない
素材の採用や独自の機能を持たせることで、ミュージシャンが最も大切にしているギターを守ります。 ※ラッカー塗装には対応していません。

■ GS412B
税抜本体¥4,800
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。

■ GS414B
税抜本体¥4,800
ギター＆ベース用ブラック仕上げのスタンダードモデルです。ボディーエンドを２本のレッグで安全に支えます。

■ GS414B PLUS
税抜本体¥5,000
「GS414B」を基本にしながらもワイドネックのギターにも対応出来る新システムを採用。高さ調整もより簡単に行えます。

■ GS422B
税抜本体¥9,000
２本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。

■ GS432B
税抜本体¥11,000
3本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。

■ GS405B
税抜本体¥4,800
楽器を置いたときのショックを吸収する機能を持つスタンドです。収納時は、特にコンパクトになります。

■ GS401BB
税抜本体¥3,500
簡単に組み立て可能なフルサイズ・ボディー用ミニスタンドです。非使用時は、コンパクトに収納できます。

■ GS301B
税抜本体¥2,800
コンパクトに設計されたアコースティック用スタンドです。ギターケースのポケットに収めることが出来ます。

■ GS523B
税抜本体¥11,000
3本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。

■ GS525B
税抜本体¥13,500
5本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。

■ GS526B
税抜本体¥17,500
6本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。
高さ：1500-1900mm

2019

ACOUSTIC GUITAR CATALOG

LUTHIER MADE PREMIUM

HAND MADE PREMIUM

PERFORMERS EDITION

ACCESSORIES etc...

発売元
株式会社モリダイラ楽器
〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659
moridaira.jp

製造元 モーリス楽器製造株式会社
www.morris-guitar.com

販売店名

● 製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。また価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。